



Francesc Massip, 25 de gener de 2011

CAMÍ DE LLUM

El darrer espectacle de Lídia Pujol, La cerimònia de la llum, és un recorregut musical i escènic pels que foren els camins d'irradiació de la cultura a la Catalunya medieval i que avui constitueixen fites del seu patrimoni historicoartístic. Per això l'eix vertebrador és el Llibre Vermell de Montserrat, obra mestra de la polifonia medieval catalana que, lògicament, Pujol interpreta amb el seu característic estil que infon nova vida a les velles melodies. Ho fa amb un imponent conjunt que combina instruments d'època amb altres d'actuals i un muntatge sonor ple de suggeriments i de detalls sorprenents. Però sobretot Lídia Pujol fa duet amb una altra veu excepcional: la del tangerí Mohamed Bout Ayoub, dos metres d'alçada de sonoritats àrabs que s'enfilen en un moviment ascendent per inundar d'esplendents llums les cançons antigues. Els cants marials del preuat còdex montserratí es combinen amb altres tipus d'expressions líriques de la maternitat: de nades a cançons de bressol de la tradició sefardita, napolitana, grega, àrab i catalana, passant per un impressionant cant dels albats (els nens morts prematurament) d'origen valencià, la cèlebre Dansa de la Vetlla, que Pujol canta des de l'altar de l'església de Sant Cristòfol, on es desenvolupa la representació, mentre que la Cobla Sùria l'acompanya des de l'altra banda, instal·lats al cor sobre l'entrada al temple. Un ús orgànic i múltiple de l'espai que inclou l'aparició de Mohamed des d'un finestral elevat per fer el seu torbador cant. I és que el muntatge s'adapta a cadascun dels espais on es representa, en un itinerari que realça els valors arquitectònics i plàstics de cada lloc monumental.

Quan el veurem a Santa Maria del Mar?