

Casserres, sacralitzat de nou

L'espectacle 'Iter Luminis', de Lídia Pujol, va barrejar música i espiritualitat

'Iter Luminis'. Lídia Pujol. Monestir de Sant Pere de Casserres. Dissabte, 28 de juny de 2014.

Les Masies de Roda

Montserrat Rius

El nou espectacle de Lídia Pujol, *Iter Luminis* (*Camí d'identitat*), va arribar dissabte al vespre al monestir de Sant Pere de Casserres. L'acompanyaven Pau Figueres a la guitarra i Miquel Àngel Cordero al contrabaix i veu, dos músics que es fan imprescindibles pel seu talent i virtuosisme dalt de l'escenari. A més a més, la presència de les veus del Cor de Vallferosa posava un contrapunt vocal de primera importància en alguna de les peces interpretades, molt especialment en el cant gregorià.

L'acte s'iniciava amb l'entrada del cor per la porta principal tot cantant gregorià i, un cop situats en els laterals de la nau, Víctor Pallàs, amb l'arqueta on es custodia la relíquia del Cos Sant, es desplaçava fins a dipositar-la a l'altar major. S'iniciava el ritual d'*Iter Luminis* i Lídia Pujol desengrunava la primera peça. També des de l'entrada fins a l'altar, *He mirat aquesta terra*, el poema de Salvador Espriu musicat per Raimon. Com una deessa, vestida de blanc, que oficiaria la litúrgia de la comunió de terra, país, gent i història, en la primera peça, mostrava allò tan difícil de fer que el binomi Espriu-Raimon es transformés en un trinomi on Lídia Pujol s'hi feia un lloc, a l'alçada dels dos grans poetes.

Amb la seva veu tan peculiar, envellutada i dolça, va



Lidia Pujol, cantant enmig del públic, en el concert de dissabte a Sant Pere de Casserres

Disposats al retorn del Cos Sant, si hi ha garanties

Les Masies de Roda Hi havia una certa expectació, no només era l'espectacle de veu, música i llum que l'autora portava a l'església del monestir sinó també el fet que, durant l'acte, la mòmia del Cos Sant o Sant Infant faria acte de presència durant tot l'espectacle. Víctor Pallàs (a la fotografia), hereu dels antics propietaris del monestir i custodi del Cos Sant, va dipositar l'arqueta, primer sobre l'altar i després, al final, enmig del terra del claustre del monestir. Aquesta mòmia d'un infant d'un mes, que la tradició atribueix al segle XI i fill de la casa de Cardona, està



custodiada actualment per la família Pallàs. Desapareguda a la dècada dels 70 del segle passat, recuperada uns anys més tard, els antics propietaris del monestir se la van endur a casa seva. No és, però, la seva intenció que s'hi quedi sempre. Segons paraules de Víctor Pallàs, el lloc on ha d'estar l'anomenat Cos Sant "és a l'interior

de l'església del monestir". Però ells no la cediran fins que els actuals propietaris, el Consell Comarcal d'Osona, no garanteixin la conservació i seguretat de la relíquia. Va ser un plus afegit, una idea excel·lent que el Cos Sant ens acompanyés durant tot l'espectacle. Un fet que afegia misticisme al moment.

combinar durant l'espectacle el cant i la recitació. Barrejar en un mateix programa textos contemporanis, música de trobadors, cant gregorià, peces religioses medievals, pregàries, peces noucentistes i contemporànies, cançons populars *yiddish*... i que tot plegat no esclati a les oïdes, sinó tot al contrari, és un mèrit que cal aplaudir i que Lídia Pujol es pot atribuir amb escreix.

MÉS ESPECTACLES

Vespres de Juliol

Després de l'actuació de Lídia Pujol, el monestir de Sant Pere de Casserres comença aquesta setmana un nou cicle d'espectacles, els Vespres de Juliol. Dissabte tindrà lloc la vintena edició de la trobada literària Tres Veus, Tres Estils, un recital de Lali Barenys i Jaume Sangrà amb textos relatius al Tricentenari, i l'acompanyament musical de l'Orfeó Vigatà. El cicle continuarà el 12 de juliol amb un dia dedicat al públic familiar, amb contes dramatitzats i malabars. El 19 de juliol, hi actuaran els osonencs Obeses amb els temes del seu últim disc, *Zel*. El cicle s'acabarà el 26 de juliol amb l'actuació de la Big Band de Manlleu, i l'espectacle *In nomine swing*.

L'acte va ser d'una gran religiositat, una comunió entre terra i gent, una sacralització temporal del monestir on la veu, la música i la gesticulació-teatralització estaven molt ben mesurades d'acord amb l'espai del monestir. L'espontaneïtat, la improvisació, van arribar al final, quan tota la congregació es va aplegar al claustre, com pelegrins medievals que després dels actes religiosos es reunien fora del recinte per fer allà la festa profana.



Ajuntament de Moià

ANUNCI

El Ple de la Corporació, en sessió ordinària celebrada en data 19 de juny de 2014, va adoptar els següents acords:

Aprovar inicialment el Pla d'Actuació Municipal per a inundacions que ha estat elaborat pel Consell Comarcal del Bages, sotmetent l'acord a informació pública pel termini de trenta dies, comptadors al següent de la publicació d'anuncis al BOP, DOGC, a un mitjà de comunicació escrita diària i al tauler d'anuncis de la Corporació, per a formulació d'al·legacions i reclamacions. En el cas que no se'n dedueixin, l'acord inicial s'eleva a definitiu sense que s'hagi d'adoptar nou acord.

L'expedient es pot consultar a la secretaria de l'Ajuntament durant trenta dies, a partir de la darrera publicació en horari de 10 a 14 hores.

Dionís Guiteras i Rubio
Moià, 25 de juny de 2014
L'alcalde

Setmana de Clàssica Jove a Vic

El nou cicle concentra quatre concerts entre dilluns i dijous

Vic

EL 9 NOU

El cicle Clàssica Jove, que obre els escenaris als nous valors de la música, concentra aquesta setmana a L'Atlàntida de Vic quatre concerts, entre dilluns i dijous, el darrer dels quals serà el de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC).

El cicle començarà aquest dilluns amb l'actuació del pianista Francisco Poyato

(Sala Joan Anglada, 8 vespre), amb peces de Haydn, Satie, Janacek, Schumann, Beethoven, Brahms, Bartok i Prokofieff. Al mateix escenari i a la mateixa hora, dimarts, actuarà un quartet d'alumnes del Conservatori de Vic (Pere Girbau, guitarra; Clara Ferrer, violoncel; Cèlia Tort, oboè, i Eli Viñolas, piano).

Els alevins de la JONC, músics de menys de 19 anys, oferiran el concert de dimecres (Sala Ramon Montanyà,

2/4 de 9 vespre), amb peces de Brahms, Wagner i Haydn. L'orquestra titular de la JONC arriba dijous a la sala gran, també a 2/4 de 9 del vespre i amb el mateix director per oferir un programa en què destaquen obres de Richard Strauss i el català Hèctor Parra, de qui s'interpretarà l'obra *In Fallo*, un encàrrec de la mateixa JONC. Tant dimecres com dijous, la direcció serà a càrrec de Manuel Valdivieso.